

ПРИНЯТО

Решением Ученого совета
Московского государственного
института культуры
Протокол № 5
от «23» декабря 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ректора
Московского государственного
института культуры
№ 995-О от «25» декабря 2024 г.

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Направление подготовки

51.03.02 Народная художественная культура

Профиль

Руководство казачьим творческим коллективом

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения:

Очная, заочная

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Требования к абитуриентам
- III. Консультации
- IV. Вступительные испытания
 - 4.1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения
 - 4.2 Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: искусство народного пения
 - 4.3 Собеседование - Коллоквиум: искусство народного пения

I. Пояснительная записка

При приеме для обучения по направлению подготовки 51.03.02 – Народная художественная культура, профиль: Руководство казачьим творческим коллективом, квалификация выпускника: бакалавр, проводятся вступительные испытания с целью выявления у поступающих творческих способностей и уровня начальной профессиональной подготовки. Абитуриент должен владеть необходимым объемом знаний и умений, соответствующих объему начального профессионального (музыкального) образования (ДМШ, ДШИ и др.) или среднего профессионального (музыкального) образования.

Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие данную образовательную программу бакалавриата, могут осуществлять профессиональную деятельность:

2.1. Области профессиональной деятельности и (или) сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие ОПОП ВО (далее — выпускники), могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, дополнительного образования, научных исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: музыкального исполнительства; культурно-просветительской деятельности; художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения образовательной программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

2.3. Типы задач и задачи профессиональной деятельности выпускника

- художественно-творческий;
- педагогический;
- организационно-управленческий.

Задачи профессиональной деятельности выпускника

Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий:

- исполнение музыкальных произведений в области казачьего фольклорного творчества;
- участие в культурной жизни общества путем представления результатов своей профессиональной деятельности общественности, а именно:

художественное руководство творческими коллективами казачьего фольклорного творчества, руководство детскими казачьими коллективами; представление аранжировок музыкальных текстов, исполнение музыкальных произведений и программ, в том числе в области казачьего фольклорного творчества;

– проведение репетиционной работы с творческими коллективами в области казачьего фольклорного творчества, детскими казачьими коллективами;

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

– преподавание дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего и среднего общего образования;

– преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых;

– планирование учебного процесса, развитие у обучающихся творческих способностей, изучение образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития;

– применение при реализации учебного процесса лучших образцов исторически-сложившихся педагогических методик

Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий

- осуществление стратегического и тактического управления малыми коллективами, умение находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях, нести за них ответственность;

- участие в разработке организационно-управленческих проектов и программ в области народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества

- применение основных методов защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.

Вступительные испытания проводятся очно в соответствии с расписанием (публикуется на официальном сайте Приемной комиссии МГИК <http://priem-kom.mgik.org/> до 01 июня 2025 года).

Вступительные испытания включают в себя 3 тура:

1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения

2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: искусство народного пения

3. Собеседование - Коллоквиум: искусство народного пения

Целью вступительных испытаний является выявление уровня знаний, умений и кругозора абитуриента в области народно-певческого исполнительства. Формирование персональной рекомендации по поступлению на основе конкурсного участия

II. Требования к абитуриентам

Абитуриент должен иметь практический опыт работы

- с любительским хоровым коллективом;
- работы с вокальным ансамблем
- знать вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства

Абитуриент должен знать:

- вокальную специфику региональных стилевых традиций народного исполнительства
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;
- средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;
- основные характеристики отечественной и зарубежных систем образования, суть различных школ и систем в преподавании музыкальных дисциплин, особенности их становления и развития;

Абитуриент должен уметь

- подбирать материал для репетиционной работы;
- исполнять фольклор различных локальных казачьих традиций;
- использовать разнообразные приемы певческого искусства;
- Продирижировать два хоровых произведения (одно - а cappella, другое с сопровождением фортепиано).

III. Консультации

Задачи консультаций: познакомить абитуриентов с объёмом материала, необходимым для подготовки и прохождения вступительных испытаний.

В разделы консультации входят следующие дисциплины:

1. Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения
2. Экзамен творческой направленности - Исполнение сольной программы: искусство народного пения
3. Собеседование - Коллоквиум: искусство народного пения

IV. Вступительные испытания

4.1 Экзамен профессиональной направленности - Музыкально-теоретическая подготовка: искусство народного пения

Профессиональное испытание (музыкально-теоретические дисциплины)

Блоки	Форма экзамена Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам состоит из 4-х разделов, каждый из которых оценивается до 25 баллов (в сумме до 100 баллов)	Оценка
<u>Сольфеджио</u> <u>Теория музыки</u>	1 раздел: диктант – письменно, 2 раздел: ответ – устно 3 раздел: письменная работа 4 раздел: ответ- устно	СТОБАЛЛЬНАЯ СИСТЕМА

Содержание:

1 раздел - Сольфеджио-письменно:

Написать одноголосный диктант с 10 проигрываний в форме периода с включением элементов народного лада. Время написания 25 минут.

Пример диктанта:



2 раздел - Сольфеджио-устно:

Петь и определять на слух:

- а) диатонические лады, гаммы трех видов мажора и минора, ступени ладов, тритоны и характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре; диатонические интервалы в пределах октавы (отдельно взятые) в тональности и вне тональности;
- б) аккорды (в элементарном расположении, отдельно взятые): мажорные и минорные трезвучия и их обращения; малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой септаккорды и их обращения; уменьшенный септаккорд;
- в) прочесть с листа одноголосный пример. Трудность: А Островский, А. Соловьев, А. Шокин. Одноголосное сольфеджио (№№ 20-40); М. Музыка, 2011

3 раздел– письменная работа по теории музыки. Время написания 90 минут.

Письменная работа включает:

- а) построение:
 - * интервалов (диатонических, характерных), определение тональностей и разрешение в них;
 - * главных септаккордов и их обращений от звуков, определение тональностей и разрешение в них;
 - * ладов народной музыки и хроматической гаммы от звука;
- б) определение тональностей 1 степени родства к данной тональности;
- в) группировку длительностей (вокальную).

4 раздел – устный ответ

Сыграть на фортепиано в элементарном расположении аккордов:

- а) секвенцию, включающую септаккорды II, V и VII ступеней в основном виде:
Примеры звеньев секвенции:
II7 — D3/4 — T3/5; VII7 — D5/6 — T3/5
- б) последовательность (5-6 аккордов), включающую основные аккорды тональности.
Пример:
T3/5 - VII7 - T3/5 - IV6 – T6/4 - D7- T

Пример письменной работы по теории музыки:

- а) От звука «а» построить 3м. Определить тональности, в которых может встретиться данный интервал, разрешить его.
- б) От звука «с» построить ув.4. Определить тональности диатонического и гармонического мажора и минора, в которых встретится данный интервал, разрешить его.
- в) От звука «е» построить II 7. Определить тональность, в которой встретится данный аккорд, и разрешить его.
- г) От звука «d» написать вверх и вниз хроматическую мажорную гамму, гамму лидийского лада.
- д) Указать тональности I степени родства к «ре-мажору».
- е) Сделать группировку длительностей по правилам вокальной музыки, размер 4/4:

Русская народная песня



КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценки каждого раздела до 25 баллов	Экзамен по музыкально-теоретическим дисциплинам (сольфеджио и теория музыки) (каждый из 4-х разделов экзамена до 25 баллов) в сумме 100 баллов (минимальное количество баллов по экзамену – 51 б)	
	1,2 разделы- Сольфеджио (письменно, устно)	3,4 разделы: Теория музыки (письменно, устно)
21-25 оценка «5»	Безупречное владение слуховыми данными для написания диктанта. Устный ответ: безупречный слуховой анализ, беглое чтение с листа; отличная музыкальная память	Отличные умения и навыки по курсу теории музыки (письменная работа). Устный ответ: глубокие знания теоретического материала, хорошие практические навыки упражнений на фортепиано (в элементарном расположении)

17-20 оценка «5-»	Пропуск знаков альтерации в диктанте. Устный ответ: небольшие неточности в определении интервалов, аккордов	Пропуск случайных знаков, мелкие ошибки в группировке длительностей Устный ответ: некоторые неточности в составлении аккордовой последовательности и секвенции при игре на фортепиано (в элементарном расположении)
13-16 оценка «4»	Ритмические неточности в диктанте; некоторые интонационные ошибки. Устный ответ: небольшое количество ошибок в определении интервалов, аккордов, неточное интонирование при чтении с листа	Некоторые ошибки при определении тональностей, неточности в построении интервалов, аккордов. Устный ответ: недостаточные умения в построении аккордовых цепочек, неточности в определении тональностей 1 степени родства при игре секвенций (в элементарном расположении)
9-12 оценка «3»	Неправильное определение размера в диктанте, большие ошибки в написании мелодической линии и метроритме. Устный ответ: недостаточное знание интервалов, аккордов, грубые ошибки при чтении с листа	Наличие грубых ошибок при определении тональностей, ладов, неверная группировка длительностей Устный ответ: недостаточные навыки и слабая ориентация в ладовых функциях при игре аккордовых последовательностей в элементарном расположении)
6-8 оценка «3-»	Низкий слуховой уровень при написании диктанта. Устный ответ: отсутствие необходимых умений и навыков слухового анализа и чтения с листа.	Низкий уровень знаний в области теории музыки, наличие достаточного количества грубых ошибок (незнание хроматической гаммы, ладов, неверное построение интервалов и аккордов и определение тональностей; отсутствие навыков в группировке длительностей). Устный ответ: Отсутствие практических навыков владения техникой построения аккордов в ладу при игре аккордовых последовательностей и секвенций (в элементарном расположении)
5 и ниже оценка «неудовлетворительно»	Отсутствие необходимых умений и навыков для написания диктанта и слуховых упражнений.	Отсутствие знаний по основным разделам «теории музыки», отсутствие умений и навыков в практических упражнениях

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу «Сольфеджио»:

1. Андрианова И.Ю. Сольфеджио: учебное пособие для вузов. – М.: Музыка, 2009

2. Ардентов А. Сольфеджио. Учебное пособие. – Санкт-Петербург: Государственная академия культуры, 1995
3. Биркенгоф А. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио: методическое пособие – М, Музыка, 2009
4. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М.: Музыка, 1972.
5. Гонтаревская Ю.П. Интервальное сольфеджио: пособие по чтению с листа./ РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Драгомиров П.Н. Учебник сольфеджио.- М: Музыка, 2010
7. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. – М: Музыка, 2005
8. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М: Кифара, 1998
9. Максимов М. Сольфеджио для вокалистов. Учебник- М: Музыка, 1984
- 10.Островский А., Соколов С., Шокин В. Одноголосное сольфеджио. – М: Музыка, 2011
- 11.Рубец А. Одноголосное сольфеджио.- М, Музыка, 2004
- 12.Сборник обработок русских народных песен. Сост. Ю. Зацарный., М: Музыка, 1988
- 13.Третьякова Л. Музыкальные диктанты – М: Музыка, 2004

**Список литературы, рекомендуемой для подготовки к разделу
«Теория музыки»:**

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки. Уч. пособие. – М, Музыка, 2013
2. Алексеев Б.А., Мясоедов А.Н. Элементарная теория музыки. М., 1986.
3. Березовчук Л. Самоучитель по элементарной теории музыки. – С.- Пб: Композитор, 2008
4. Вахромеев В.А. – Элементарная теория музыки: Учебное пособие- М: Музыка, 2009
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М., Музыка, 2004
6. Красинская Л.Э., Уткин В.Э. Элементарная теория музыки. М., 1983.
7. Курс теории музыки / Под ред. А.Л.Островского. Л., 1984.
8. Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., Музыка, 1973-82.
9. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – ООО «Престо», 2002
- 10.Способин И.В. Элементарная теория музыки.Учебник - М., Музыка, 2012.
- 11.Упражнения по элементарной теории музыки. Л., 1986.
- 12.Хвостенко В.В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 2001.

4.2 Экзамен творческой направленности – Исполнение сольной программы: искусство народного пения

Творческое испытание

Вид творческого испытания	Форма проведения творческого испытания	Система оценивания	Проходной балл
Вокальная подготовка	исполнить две казачьи народные песни различных жанров, контрастные по характеру, темпу, образному строю, звукообразованием с использованием грудного, головного, микстового резонирования; уметь исполнять народные вокальные технические приемы (спады, «подъезды», «сбросы», «ики» и т.д.). Обязательное исполнение аутентичного образца любой казачьей традиции.	стобалльная	51
Дирижирование	Продиржировать два хоровых произведения (одно - а cappella, другое с сопровождением фортепиано).	стобалльная	51

Содержание:

Программа вступительного творческого испытания включает:
 исполнение двух разножанровых песен различных регионов России;
 дирижерское исполнение 2-х разнохарактерных произведения для хора;

Критерии оценок

Оценки по 100 – бальной системе	Экзамен по направлению подготовки
94-100 баллов	Безупречное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте (темпе, динамике, региональной исполнительской стилистике)
85-93 баллов	Хорошее исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа; владение навыками исполнения в заданном варианте
74-84 баллов	Хорошее исполнение произведений с некоторыми техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
63-73 баллов	Исполнение произведений с большими техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями
51-62 баллов	Исполнение произведений с отсутствием понимания стиля и художественного образа, владения основными приёмами исполнительской техники
ниже 51 балла	Исполнение неполной программы с грубыми ошибками

Примерные программы по вокальной подготовке

Песни для исполнения рекомендовано выбирать из любых сборников казачьих народных песен. Возможно исполнение песен из собственных этнографических записей. В качестве примера рекомендуем некоторые сборники, которые отражают специфику различных казачьих песенных традиций:

1.60 песен станицы Баклановской в записях Л.А.Якоби, Л.А.Антиповой, Е.О.Засимовой - Ставрополь, 2018

№19 «Проснется день красы моей»

№22а «Оседлаю я коня»

2. Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Вып. 1. Краснодар, изд. «ЭДВИ», 2002

№71. «Бедная птичка в клетке сидит»

№73. «За Кубанью за рекой казаки сражались»

3.Листопадов Л. Песни Донских казаков, т.1, Музгиз, 1949

№1. «Ай во городе что не стук стучит»

№42. «Ай как народился на святой Руси»

4. Казачий эпос. Фольклорные материалы и исследования. Т.2, / сост. А.Н. Иванов. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688с.

№130 «Посидите, мои гости, побеседуйте»

№137 «Ты не стой, берёзынька»

Примерный список программ по дирижированию

1.Хоровые произведения без сопровождения:

Щебакин В., сл. Лермонтова М. «Утес»

Чайковский П., сл. Лермонтова М. «Ночевала тучка»

Калинников В., сл. Жуковского В. «Жаворонок»

Леонтович Н., сл. народные «Щедрик»

Шостакович Д. , сл. народные «Венули ветры»

Щедрин Р., сл., Пушкина А. «Тиха украинская ночь»

Свиридов Г., сл., Есенина С. «Метель»

2.Хоровые произведения с сопровождением:

Рахманинов С., сл. Цыганова Н. «Неволя»

Василенко С., сл. народные «Отставала лебедушка»

Бородин А. «Солнцу красному слава» (из оперы «Князь Игорь»)

Чайковский П., сл. Майкова А. «С мала ключика»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к экзамену

1. А.И. Мякутин. Песни оренбургских казаков. Оренбург, 1904.
2. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.- М,1964
3. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым: Предисловие.- М., 1951
4. Железновы А. и В. Песни уральских казаков. С.-Петербург, 1899
5. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник.- Краснодар: Кн.изд-во, 1987. – 320 с.: ил., нот.
6. Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Краснодар, изд. «ЭДВИ», 2002
7. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
8. Иванов. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688с.
9. Казачество. Энциклопедия/Редкол.: А.Г. Мартынов (гл.ред.) и др., М, 2015, 756 стр., ил.
10. Казачий эпос. Фольклорные материалы и исследования. Т.1-2, / сост. А.Н.
11. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961
12. Листопадов Л. Песни Донских казаков (Т. 1-5), Музгиз, 1949-1954.
13. Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелограф,-М: 2002
14. Максимович М.А. Думы и песни Казацкие. Москва, Университетская типография, 1834.
15. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
16. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
17. Н.Г. Мякушин. Сборник Уральских казачьих песен. С.-Петербург, 1890
18. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М,1986
19. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
20. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983,с.153-161
21. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. – Барнаул, 2010.

4.3 Собеседование - Коллоквиум: искусство народного пения

Собеседование направлено на выявление общего кругозора и специальных знаний абитуриента в области народно-певческого искусства. Вопросы могут касаться народного музыкального творчества, региональных певческих стилей, методики работы с народно-певческими коллективами, культуры родного (для абитуриента) края, творчества выдающихся деятелей мировой

культуры и искусства, выдающихся деятелей народно-певческого искусства, исполнение экзаменационной программы по дирижированию, а именно:

- сыграть на фортепиано партитуру дирижируемого хорового произведения без сопровождения (наизусть);
- чисто и выразительно спеть любую партию хора без сопровождения;
- дать краткую характеристику стилистике исполняемых на экзамене произведений, особенности хорового изложения и др.
- прочитать с листа предложенный фрагмент вокального произведения.

Критерии оценок

94-100 баллов:	энциклопедические профессиональные знания продемонстрированные во время собеседования; высокий, относительный или абсолютный по природным данным слух; отличное владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
85-93 балла:	развернутые ответы на собеседовании (более 75%), невысокий относительный по природным данным музыкальный слух, очень хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
74-84 балла:	правильные ответы на не менее 50% из заданных вопросов в собеседовании, средний по природным данным музыкальный слух/хорошее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
63-73 балла:	результаты собеседования средние (30% правильных ответов), скромный относительный по природным данным музыкальный слух, среднее владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
51-62 балла:	ответы на собеседовании не выше 20 %, очень скромный по природным данным музыкальный слух, слабое владение навыками игры хоровой партитуры на фортепиано;
Ниже 51 балла:	неготовность отвечать на поставленные вопросы, отсутствие навыков игры хоровой партитуры на фортепиано;

Список литературы, рекомендуемой для подготовки к коллоквиуму:

1. А.И. Мякутин. Песни оренбургских казаков. Оренбург, 1904.
2. Богатырев П.Г. Традиция и импровизация в народном творчестве.- М, 1964
3. Гиппиус Е.В. Русские народные песни Подмосковья, собранные П.Г. Янковым: Предисловие.- М., 1951
4. Железновы А. и В. Песни уральских казаков. С.-Петербург, 1899
5. Захарченко В.Г. Народные песни Кубани: Сборник.- Краснодар: Кн.изд-во, 1987. – 320 с.: ил., нот.

6. Захарченко В.Г. Поет Кубанский казачий хор. Краснодар, изд. «ЭДВИ», 2002
7. Земцовский И.И. Лирика как феномен народной музыкальной культуры// Песенная лирика устной традиции – СПб, 1994, с.9-22
8. Иванов. - М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2014. – 688с.
9. Казачество. Энциклопедия/Редкол.: А.Г. Мартынов (гл.ред.) и др., М, 2015, 756 стр., ил.
10. Казачий эпос. Фольклорные материалы и исследования. Т.1-2, / сост. А.Н.
11. Кастальский А.Д. Особенности народно-русской музыкальной системы.-М, 1961
12. Листопадов Л. Песни Донских казаков (Т. 1-5), Музгиз, 1949-1954.
13. Литвиненко А.А. «Нежна Горлинка». Изд. Мелодграф,-М: 2002
14. Максимович М.А. Думы и песни Казацкие. Москва, Университетская типография, 1834.
15. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.1, Москва, Ноу «Луч», 1996
16. Н. Мешко. Искусство народного пения. Ч.2, Москва, Ноу «Луч», 2000
17. Н.Г. Мякушин. Сборник Уральских казачьих песен. С.-Петербург, 1890
18. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции.- М, 1986
19. Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность народных песен, - М, 1976
20. Щуров В.М. Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни// Народная песня: Проблемы изучения.- Л, 1983, с.153-161
21. Щуров В.М. Песни алтайских казаков. – Барнаул, 2010.